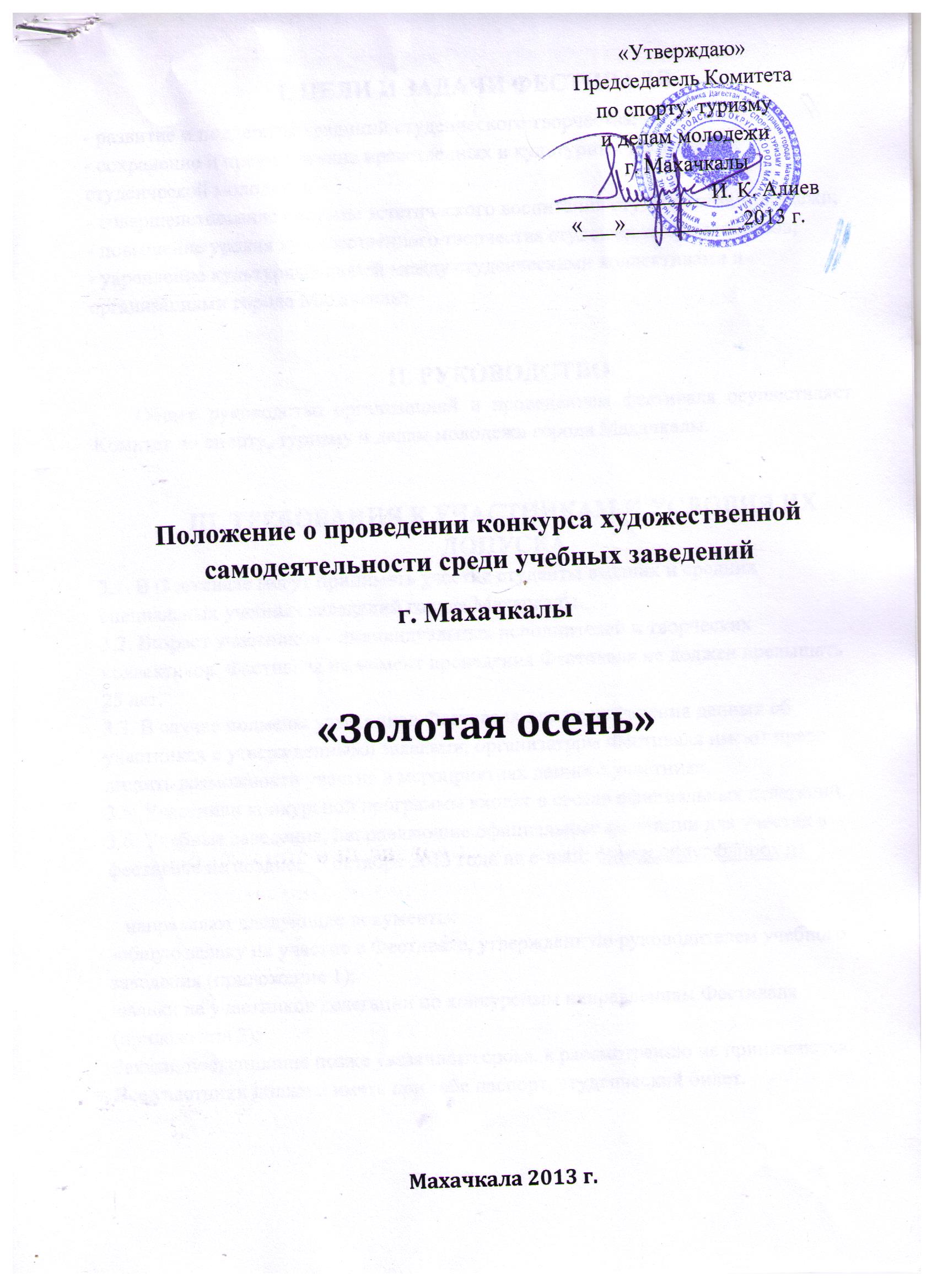
****

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества;

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;

- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов;

- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и организациями города Махачкалы;

**II. РУКОВОДСТВО**

Общее руководство организацией и проведением фестиваля осуществляет Комитет по спорту, туризму и делам молодежи города Махачкалы.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И УСЛОВИЯ ИХ ДОПУСКА**

3.1. В Фестивале могут принимать участие студенты высших и средних специальных учебных заведений города Махачкалы.

3.2. Возраст участников - индивидуальных исполнителей и творческих коллективов Фестиваля на момент проведения Фестиваля не должен превышать 25 лет.

3.3. В случае подмены участников Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

3.5. Участники конкурсной программы входят в состав официальных делегаций.

3.6. Учебные заведения, направляющие официальные делегации для участия в фестивале не позднее 17 октября 2013 года на e-mail: [osenzolotaya@inbox.ru](mailto:osenzolotaya@inbox.ru)/

направляют следующие документы:

-общую заявку на участие в Фестивале, утвержденную руководителем учебного заведения (приложение 1);

-заявки на участников делегации по конкурсным направлениям Фестиваля (приложение 2);

Заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются. Все участники должны иметь при себе паспорт, студенческий билет.

**IV. ГРУППЫ, ТВОРЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

4.1. Под «коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» - 1 человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

4.2. Конкурсная программа Фестиваля проходит в форме участия творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

**Направление «Вокал»**

жанры:

1. Эстрадный вокал;
2. Народый вокал;
3. Академический вокал;
4. Чтение рэпа.

**Направление «Игра на инструментах»**

Номинации:

1. Игра на национальных инструментах;
2. Игра на классических инструментах.

**Направление «Хореография»**

Номинации:

1. Народный танец;
2. Современный танец;

**Направление «Сценическое искусство»**

Номинации:

1.Художественное слово (декламация стихотворения, прозы);

2. Театр студенческих миниатюр

4.4. Каждая делегация имеет право представить:

4.4.1. В направлении «Вокал» - не более 2 исполнителей или ансамблей в каждом из жанров. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 5 минут.

4.4.2. В направлении «Хореография» - не более 2 коллективов или исполнителей в каждой из номинаций. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации.

Один коллектив или исполнитель может выступить не более чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

4.4.3. В направлении «Сценическое искусство» - не более 2 исполнителей в каждой из номинаций,

Продолжительность номеров в номинациях - не более 5 минут.

4.5. За нарушение регламента времени выступления номер коллектива или исполнителя, допустившего нарушение, приостанавливается в момент конкурсного просмотра.

**V. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Отборочный этап среди конкурсантов проводится 23 октября в Кумыкском театре им. А.-П. Салаватова.

Расписание отборочного этапа по номинациям:

1. **Игра на инструментах - с 1000  до 1145**
2. **Сценическое искусство – с 1200 до 1345**
3. **Хореография – с 1400 до 1645**
4. **Вокал – с 1700 до 2000**

Требования к фонограммам:

Фонограммы должны быть представлены на флеш-картах.  
Все диски должны быть с вложенной памяткой:  
название учебного заведения, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека.

**VI. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ**

В состав жюри включаются специалисты по направлениям фестиваля, пользующиеся авторитетом в соответствующих областях культуры. Состав жюри формируется учредителями и организаторами Фестиваля.

Жюри фестиваля:

* жюри вокального направления;
* жюри по игре на инструментах;
* жюри хореографического направления;
* жюри по сценическому искусству.

Жюри имеет своего Председателя и ответственного секретаря.

Жюри:

- оценивает выступления, определяет, победителей, призеров в конкурсных номинациях,

- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;

- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

Решение жюри обжалованию не подлежит.

В случае одинакового количества голосов, председатель жюри имеет право второго голоса.

**VII. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ**

7.1. Жюри Фестиваля будет оценивать концертные выступления, представленные коллективами и исполнителями по следующим критериям:

-исполнительское мастерство;

-зрелищность;

-художественное оформление выступления;

-морально-этическое содержание номера;

-уровень организации.

**VIII. ПРИЗОВОЙ ФОНД ФЕСТИВАЛЯ, НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ**

8.1. Все участники прошедшие отборочный этап становятся лауреатами конкурса «Золотая осень»

8.2. Спонсоры Фестиваля, СМИ и учредители фестиваля вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать организаторов Фестиваля.

Приложение 1 к Положению

**Форма заявки (образец)**

**на участие в городском фестивале «Золотая Осень- 2013»**

Учебное заведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Руководитель делегации (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы и должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон, мобильный телефон, е-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Дата рождения | Адрес, контактный телефон | Паспортные данные | Полное наименование образовательного учреждения | Направление |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

\* данные о руководителе делегации также вносятся в таблицу.

Руководитель учебного заведения печать подпись

Приложение 2 к Положению

**Направления и номинации**

**фестиваля «Золотая осень-2013»**

1. **Музыкальное направление.**

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

- эстрадный вокал;

- народный вокал;

- академический вокал;

- авторская и бардовская песня;

- вокально-инструментальные коллективы.

|  |
| --- |
| **Эстрадный вокал** |
| 1. Солисты  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм  г) сценический вид, имидж  д) качество фонограммы   1. Дуэты   Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм  г) сценический вид, имидж  д) качество фонограммы |

|  |
| --- |
| **Народный вокал** |
| 1. Солисты  Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм  г) Этнография, костюм   1. Дуэты   Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм  г) Этнография, костюм |

|  |
| --- |
| **Академический вокал** |
| 1. Солисты  Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм   1. Дуэты   Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм   1. Ансамбли   Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессинальной студии звукозаписи).  Возможно исполнение произведения a-capella.  Критерии оценки:  а) Уровень исполнения  б) Техника вокала  в) Артистизм |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вокально – инструментальные коллективы** | |
| Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов  (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов  акустического ансамбля)  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Можно использовать многоголосное пение.  а) Стихи  б) Музыка  в) Техника вокала  г) Техника игры  на инструменте  д) Артистизм | Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов  (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов  акустического ансамбля)  Использование минусовой фонограммы недопустимо.  Можно использовать многоголосное пение.  а) Стихи  б) Музыка  в) Техника вокала  г) Техника игры  на инструменте  д) Артистизм |

|  |  |
| --- | --- |
| **Рэп** | |
| 1. Солисты  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы  (обязательно высокого качества, изготовленной в  профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Критерии оценки:  а) Стихи  б) Музыка  в) Техника вокала  г) Артистизм | 2.Ансамбли  Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы.  Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.  Критерии оценки:  а) Стихи  б) Музыка  в) Техника вокала  г) Артистизм |

**2. Хореография**

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

|  |  |
| --- | --- |
| **Танец народный** | **Танец современный** |
| 1.Сольное исполнение  2.Малые формы  3.Ансамбли  Критерии оценки:  а) Техника исполнения  б) Эстетика  в) Композиц. решение  г) музыкальное сопровождение  д) Артистизм  е) Костюм  ж) этнография | 1. Сольное исполнение 2. Малые формы   3. Ансамбли  Критерии оценки:  а) Техника исполнения  б) Эстетика  в) Композиц. решение  г) музыкальное сопровождение  д) Артистизм  е) Костюм |

1. **Сценическое искусство**В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

|  |
| --- |
| **Художественное слово, Театр студенческих миниатюр** |
| 1. Сольное выступление  2. Коллективное выступление  Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.  Критерии оценки:  а) Техника исполнения  б) Эстетика  в) Артистизм  г) Выразительность  д) репертуар  е) морально-этическое содержание номера |